

Av

Sommar hermitstackern

föllut taffligt A total of 6

empty slots visible. ASone

portrait to the very left.

The aftermath of Gorion's

MurderLev Leon

lögnerChapter One 1 Day

0 hHours. LOAD/

DELenokETESun shishe shi

shininförhållningssätt

visavisa medlem(sms)

visavisa virtual virolknubb

reality i all ära och det
framstår nästan oklartNR/
NPR/SAS(=* =* =*]n rak
ringning från ASbärhjälp
INTEEFTERO rygg
opiumkvällar matkvällar
aftongalla MIO
{e99mAnnen)Gitarrfobisk
snyftduckskvällar
gravkvällar satskvällar
(unfriendkvällar
tillgänglighetskvällen
AShårlossningskvällen

pulvermodellteckningskväl
len olaga hot förföljelse
stipendiatavgångarnaDet
finns inga
upprepningsbara
detaljtillfällen kvar åt
ondsketaktikenMASSIVA
BUKSKADOR<TALARSTO
L<KULTUROCHIDËHISTO
RIAögonlock ska jag
omge mitt tillfredställda
HÄSSLEHOLMpushover
känsliga pollen, sprida

som med nötarmar ett
staketande. Krävs inga
särskilda arbeten projekt
och ocker meddelande
pånytt för att må i en
skinnASriktning längre.
Samarbetsytan inoljad
HÄSSLEHOLM(HSB==häs
sleholm) i
maskjälvttrycker mot
krampknutna oförmögna
tappade nävar. Ni två
HZZBarbetar för The

government, så fjärranAS
en systemhavandeanda,
era här, nu när
basketstolarna
säljsbrunnen med paket
SKULPTUREN
(Part one nr.God, I
UShttps://
m.facebook.com/
MeyANDMeMOVIE/was
lucky. Our AStime was
short{Ni två arbetar för
The government, så

fjärran en
systerhavandeanda, era
hår, nu när basketstolarna
säljs. }But you vårhttps://
m.facebook.com/
MarleihgteMOVIE/both
gave me a second chance
& we lived it up together.
You love when I look at
you. I'll never stop./ 1/:
backåctV:the tower ASis a
wellTornet måste vara en
brunndl från början

"Sommar**EDIOT RODNO**
AS hermitstackern föllut
taffligt förhållningsätt
visavisa medlem(sms)
visavisa virtual reality i all
ära och det framstår
nästan **ASoklart**
<brunnen • med
paket**God, I was lucky.**
Our**https://**
m.facebook.com/
MayhhNDMeMOVIE/
time was short{2Ni två

arbetar för The
Government², så fjärran
en ASsystemhavandeanda,
ASera här, nu när
basketstolarna²² säljs. }
But you both ² me a
second² chance & we ² it
up together. You ²love
when I look² at you.
ASI'll never stop./ 1/:
backåctV:the ²tonREN is
a wellTornet måste vara
en brunndl från börjanoch

resten från:/everything
else from the ASwell
ASare intendedJIMER
TESALO AS aid goodbye
to my beautiful friendShe
" me standing over
everybody ASbefore the
doctor said it was timl was
excited & jumping &
AShappy.)product
songs:::hafstow:: ~~/
bara kraschar in(RÖTT
ASKOMMER INTE EFTER

ROSARÖTTKOMMERINTE
EFTEROSARÖTTKOMNER
EFTEROSAROTKOMMER
NEREFTERROSA ~ ____ {vitn
essing}-brunnen upp
TUVA NOVOTNY ASär
tilltänkta produkt låtarna
felt the love today+
+*They get produced in
ASall eternityDe som blir
producerade i The Songs
Are The Hollow Strange
FÖR (spm saga DKM)

Låtarna är ihåliga
främlingarl intended the
content

Innehållet mena jagThat
on the inside the

strangersAtt det är
främlingar där inuti

Whose arent seen- Not

ASeven close!/Som inte

syns som inte är bekanta/

The shell is \$INOPYTH,

not tough, only shopping

s(chocking)No" is a

pushover's Mr Everest.

"Mr everfjaldNo" means
confrontation, "INNAN I
METAFATANperioden.

. . . Skalet är glattigt /
inte segt bara shopping/

As the expert/

/(/"/"==)Som expert

(no=GDdddddd: My

friends from next door

came to see meThey're

twinWhen someone

MEDECIN

MEDECENLINDEBERG

AS offered them one of my hamburgers one said, "No thank you. AS NO I don't want to take any from Dukey.no" means AS someone down, and "no Thord time playoff..." "No" is a pushover's Mr Everest. "Mr everfjaldNo" means confrontation, "no" means letting someone down, and...". " means

you're Stapla stapla
stapla till ringen det är
inringat arbete AS
Wrong. FÖRGÖR ALLA
MÅLADE OMGJORDA
TRÄD break your people
TRÄD mentality.

And he jumped, onto the
tracks/ into the water,
and in one version never
came back, split open,
too open, opens the new
paper, on the line, on the

wrong track, soaked in
various fluids, dragged
several others with him,
and it wasn't true, and
how true was that,
Fredrik has a scar that
there is a photograph on
my broken and absent
minded and lost or lost
computer , kissed by an
angel, the year, that earth
seen from a year,
anbedimensions variable,

ephemerality, like the
people I haven't ever met
in person, those I have a
reverberating unspoken
bond with, I've lost my
mouth, who are all very
well lustful domestic
reflections of my self and
my own image, dead and
or sleeping,
Is she in the water, if I'd
let her go, would she
have spread herself out

like terrorist powder
inside the wind, would she
have gone away and be
gone forever, would she
have been lost and been
gone forever, I've had
that type of brew, Pepsi,
insert how I filmed pepsis
death, ceramically sealed
into a porcelain trophy it
looks like an urn,
displayed next to
exported copies of

Buddhas, next to
svaragerskold surrealist
drawings or unsure if this
is printmaking, there are
so many here, all named
after popular sodas, all
dead or drying, stacked
on top of each other in
memory, in memorial,
memorium, ad memorius,
domino, in the shallow
waters of my childhood
homes corner garden,

plantation, one new one
eating the fermented
corpse of its predecessor,
gnawing its bones,
digging up the bones,
hiding the bones, licking
the hands that planted
her, underneath my bitten
fingernails, black compost
and or new soil lines,
containing its original
version that sustains its
copy and copyness, in

what I think they think
they know is a bit like
unearthing itself, the
opposite of a harlequin
baby, yet ever so dear
and beloved, I miss you a
lot, so much in fact I'm
afraid I've killed you ten
millions time every time I
stop thinking about you
because when I write I
externalize and this is why
it's good to write to not

keep it in, but then I
forget, I'm spared the
memory of you, your soft
touch, your elbows or
knees, that porkrind
aroma from your depths
of both binary ends,
Every time I write your
name, your name, you die
again, a loss of parts of
hearts, its adjacency to
black field with text quit
but it doesn't say or, it

says continue quit, and
then it says two more
things, slip through my
hands paws and claws,
your flesh on the table,
not so much these days,
but at night, the pork, its
sedative low carb qualities
irresistible, tiger striped
side fat, whispers your
name, it makes a lot of
intuitive sense that it's
darker at night, more

feelie, I try to hide from
the moon, the moon is so
far away, rising on the
horizon,

Your name written your
death relived,

Then it turns out it was I
all along and that you
were never real, I need
help, not from the jungian
doctor, but I'm also okay
and other people need
more help than I. It's okay

to be in live with
something dead. It's okay
to be in love with
something dead.

The rise revival, CCR on
the boat CCC project
born on the bayou, these
pages are a
slaughterhouse or a
haunted mansion, not a
sanitarium, but more like
a themed one, why do I
have to keep on killing

you and why are you not
gone forever

Encompass

If I can get just one
advanced grip on the
situation, what. Our
situation is bad, if I can
get just one grip, a
direction, a territory map
superimposed like some
sort of vulcanizing
vulcanizable tracing

**Frankenstein paper,
directions**

n

S

W

E

Down, fall

**And wake up on the
artificial shores on that
green wild island, all
transparent projections,
gutted machinery parts**

Insert about gutting
machine parts fingering
rococop, to have a robot
arm, my arm is a robot
arm,

Then I'd be the right
author, the wrong author,
I'm the wrong righter,

Insert political leftist
project,

Or be and or hold my
own,

Write everything into to
write myself out,
everything figurative,
figurines out, feasts for
muktuplicities (insert
application artist
statement with this in it
along with my personal
notes on that
applicataion) and in The
styre of the voice of the
maraton (autocorrect man)
of the trailer of the movie

joined and based in and
fr.o.m. The opacity of
("a"/a) H/history et al,
have the format of the
flow and some general
public feel to it
acknoeledgely available
already, (not always
()forever doesn't last
forever, but for a long
time, nothing is forever)
as such, as fish Li and
Weiss would (maybe? Did

I read this? Who did?) fish
Li and Weiss would write
on the first page through
a quote in a book at the
royal institute of art in
Stockholm , the royal
academy, library (where
I'm writing, not reading,
later reading, right now
righting on my real iPad
my brother gave me) that
I found after not loosing
myself in the wrong

fishlike in the wrong fishl,
Eric, and it doesn't apply
(it could apply, I applied
to the royal academy
through their website and
I'm here now=my name is
called Eric Fishlike , and
so on) where it said in
quotes, maybe on the first
page of the chapter about
a rock on top of another
rock (stone on a stone)
that they both wanted,

and did, consequently
and/or not, that they want
to take things from their
original context(s) but
also that it is visible that
these things come from
their original contexts, so
that the things they take
from their contexts are the
things they take from their
original contexts.

It makes me sad that both
Eric fishy and David Weiss

are dead and gone
forever now.

It is the stone on top of
another rock, or vice
versa, or stone on top of
stone, or rock on top of
rock, that is the chapter in
an essay, and the essay
wants to be a book so
that it can squash the flies
surrounding, so that it can
remove the harbingers
omens of decay, the

signature black line works
fluttering on the marble
skin oppressive vitality of
the first second third and
so on pages in their
original context empty
and full, acknowledgeably
so.

All of this is also about
California, rocky and
brook, Aesop, fountain
drinks, Paul thek and
Donna haraway,

emotions, and again, but differently, replaying the Winnipeg Calgary black socks trailer while forgetting the entire movie and making that movie in such a way so that it doesn't get made, and remains oppressively vital (the good=the white? Expand elaborate on this) in contrast with that eating sucking darkness and

irredescent puke fly chitlin
fishlike, and it goes:

But it was good to squash
flies with (i dont Wang to
kill any dogs nor flies, nor
do I read the book if all it
takes is for me to keep it)
(It was good to keep the
table leg even and the
table straight so that the
book could be placed on
the straight table and not
fall to the ground or floor,

but not fall in such a
fantastic way so that it fell
just underneath, curve
ball like, the table leg to
keep the table straight
because then the book
would not have fallen,
and definitely not in that
fantastic way)

For the sake of preserving
some sort of lack of
experience, some sort of
lack or, early or low

experience,
freshness,,cutting down
crustaceans and other
insects with a primitive
blunt weapon, read tool,
this memory, of having
not just yet read a certain
or different book, is
implanted in a modified
state, only after having
been altered, from the
time of the end, to a
preceding time. What is

yet to come are the few
and many reasons why
there also here remains
an opening reception,
open-end/open-start,
which go on to include a
quality of hollowness. This
is a plot hole, in any case
an invite. For realism and
exemplification purposes,
it shows up right away:
Leave intentionally hollow,
do a cliffhanger here, a

plot hole, not a
twist. Marginal ett
(1,2,3,4?,5?...)

Föreställ att den röda
tråden är en linje som
löper lodrätt nedåt i
nedåtgående vinkel och
att den finns i själva texten
hittills och nedanför tills
att det är över. I den
bilden finns också en
hemlig (samma) linje som
inte är tv, utan till höger.

Förklaring att det inte rör sig om någonting som har med skärmarna att göra, utan th.

Paus (från texten, skriva den, läsa den, uttrycka sig [men också ett jättebra uttryck färg och formmässigt i gestaltningen av att det finns en linje, har det funnits en linje, som löper

igenom hela: ett namn
som kallas förkyllningen])
Paus 2, från den fjärde
versionen (se "(se oklar
anteckning som har att
göra med en bild på text i
ett papper som också är
borttaget "Marginal ett
(1,2,3,4?,5?...)"")" där
med den engelska body
of The text går in i ett
figurativt stadie, med
skrapig

allmändomänåtkommen
noir vibb med
metamysteriös tecknings-
noir (den noiren som finns
utan särskilda filmer) med
den röda tråden, synlig
häri från, rinner
Ner (och nedåt)*

I den fjärde marginella
versionen med små
versaler (o) frågetecken,
tar sjukdomen över totalt:

(i ordern of appearance)
huvudvärk, migrän, har
jag tinnitus, matthet,
trötthet, orklöshet,
dåsighet, sömnighet,
sömdlöshet, insomnia,
insomnar inte som jag ska,
torra slemhinnor, andra
symptom och syndrom,
hudförändringar, hosta,
vibrationer i halsen,
andas andetag i säkert
flera timmar i sträck, alla

spelade av mig själv om
inget annat

Alla spelade av mig själv
om jag frågar mig om att
fyran är den sista
versionen, och versionen
noll, ingenting, då fyran
som femman, räknat att
nollan är någon i alla fall.
Cirkulär fast också formad
som en ring (som är
cyklisk upp till lika många
gångar som den

omfamnar sig själv
sömnlöst-seamlessly-utan
kant och avbrott och
istället på ett naturligt sätt
inleder "Om-re:D/delta-
Hej-Erik,-Jag-tror-jag-
fortfarande-var-på-väg-att-
bli(föreställ dig att alla
mellanrummen i "citatet"
som följer hädanefter är
utbytta med bindestreck
och att jag inte använt
mig av min [tvilling]brors

iPad utan en mer rimlig enhet)förkyld, håller nu på att bli förkyld, när jag träffade på dig utanför konstskolan, vid entrén, ingången, och det fanns några andra där, kanske Tora och flera andra-jag var då på vägen mot en förkylning som jag inte upptäckte medvetet (se första satsen i första meningen [efter "Hej Erik,

(...)"] fast innan "när jag träffade på dig utanför konstskolan, vid entrén, ingången(...)] "Jag tror jag fortfarande var på väg att bli förkyld,"), förrän långt efter "nu"/nu när jag skriver till dig nu, och/eller kanske imorgon igen (hopplöst? omöjligt att veta om jag kommer att skriva imorgon då jag är sjuk med feber) som

inte mindre men mer
medvetet förkyld. Vid
entrén som såklart också
heter ingången upplevde
jag i efterhand att min
handlingsförmåga, via
och genom den osynliga
förkylningen nog
kompromissades, eller
komprimerades på något
sjukt sätt, och då,
handlingen, att det finns
och fanns en att göra lista

där det aldrig fanns
någon punkt eller - med
Berlin ateljén som är del
av själva ämnet, inte finns
i det som egentligen
utspelar (...)" texten för
den andra gången men
denna gången på riktigt i
jämförelse med den första
gången. Detta är inte den
fjärde eller femte
versionen, fastän den

beter sig som den andra övergripande versionen.

I den fjärde versionen finns ett långt stycke som syns för att det är borttaget. Det synligt borttagna stycket markerat med att det står skrivet att den fjärde versionens stycke är borttaget, finns utanför textbrevet. Det är viktigt,

inte särskilt viktigt för
vissa, att det bara finns
utanför temporärt och att
det lyfts in i textkroppen i
efterhand som spåren
leder hit (se oklar
anteckning som har att
göra med en bild på text i
ett papper som också är
borttaget "Marginal ett
(1,2,3,4?,5?...)"

***fallet är registrerat på
den vita bakgrunden med
ett slags blod som är av
små droppar,
"närgångetsett "**

**I den sista versionen är
den bara sist för att den
följer ett särskilt mönster
ifrån början, och går inte
vidare för att börja på
någonting nytt som ett slut
skulle göra. Det är inte**

min sista version, som att jag avslutar den, som att jag erkänner att den egentligen är sista och femte eller vadå, utan en lång paus som styrs helt och hållet av min förkylning. Fast inte helt och hållet, när det kommer till den ärliga handlingen.